# QUATUOR

Pour

deux Violons, Alto et Violoncelle;

Composé et Dédié

à Monsieur

GEORGES AUDIBERT

Par

Léopold Aimon Fils,

Œuvre 9. Prix 4 fr. 50c.

à Paris

Chez JOUVE, Editeur, Md. de Musique, de Cordes de Naples et Facteur d'Instrumens,
Palais du Tribunal, N.o 96. galerie de pierre côté du Péron.



A GAND Chez PLOUVIER Editeur, Md. de Musique Hukelram, N.o 410
passé le Pont du Moulin a l'eau.

Jouve

# CATALOGUE

*De Musique Vocale et Instrumentale, Mise au jour par JOUVE, Editeur et Facteur d'Instrumens a vent, tient Magazin de Musique, de Cordes de Naples et toutes sortes d'Instrumens*
à Paris Palais du Tribunat Galerie de Pierre N.o 96. côté du Péron

**MÉTHODE**

*Martinn* ...... pr Violon ..... 3 12
*Chatauminois* pr Galoubet .. 7 10

**GAMME**

*Moquet* . pr flute Armonique. 1 16
pr Flageolet.... 1 5
pr Galoubet ... 1 5

**CHASSE**

Colection d'air pour la chasse a une ou deux trompe ....... 6

**HARMONIE**

*Fuchs* 1re suite marche et Pas 6
—......2e idem ...... 6
Les 12 valses favorites de Mozart par Fuchs 1re livreson. 6
Idem ......... 2e id ....... 6
*Gebauer* (F) Bâtaille d'Austerlitz dédiée à S.M. l'Empereur. 7 10

**SIMPHONIE**

*Gebauer* (F:) pr cla: baon 1re.. 7 10
— .......... fl: cla: baon 2e.. 7 10
— .......... cor basson 3e.. 6

**CONCERTO**

*Lefevre* (X) 6e .. pr cla ....... 7 10
*Gebauer* (F.) 1er pr basson .... 7 10
— .......... 1er pr cla ....... 7 10
*Berteau* .... 1er pr basse .... 9
*Duvernoy* .. 3e .. pr cla ...... 7 10
Dacosta ..... 2 ... pr cla ...... 7 10

**QUATUOR**

*Lefevre* (X) 2e pr cla: ...... 9
*Gebauer* (F) op 40 pr basson ... 9
*Gebauer* (F) op 36 pr cla: ....... 9
— .......... 37 pr cor ..... 9
— .......... op 41 pr fl: cla: cor, bon 9
— .......... op pr 2 cla: fl: bon 9
Aimon (*l*) .. op.7.8.9. pr 2 v. a. b. claq 4 10

**TRIO**

*Fuchs* .... pr 2 cla: et cor ..... 7 10
— .... pr 2 cla: et violon ... 7 10
*Porta* op.6 pr flûte 7 10
*Simon* * pr 2 vio: et basse 4 10
*Porta* op.7. pr 2 flû: basse ou bon. 7 10

**SONATES**

*Dourlen* op.6 pr piano facile 6
— .......... op.8 pr pia: acct flu. 9
*Ozi* ........ op.1 ... basson ..... 5
*Fuchs* ..... sonatine pr flûte ... 6

**DUO pour violons**

*Martinn* : op.6. concertant .. 7 10
— .......... op.7. facile ....... 6
*Woldemar* op.6. ............ 6
— .......... pr vio: et alto 6
*Borghesse* ............ 6
*Gebauer* (F) op.38 ............ 6
*Martinn* 12 divertimens op.13.. 2 10
*Bedard* ... op.28e ........ 6

**DUO pr vio: et lyre ou guitarre**

*Borghesse* ................ 6

**DUO pour Harpe**

*Bédard* harpe et cor ou vio: 4 10
Idem 2e duo de 44e ........ 3 12

**DUO pour Flutes**

*Ferrari* ..... op.1 ............ 4 10
— .......... op.2 ............ 4 10
— .......... op. fl: et cla ..... 7 10
*Gebauer* (E) op.10. 1. suite .... 6
2. suite .... 6
*Fuchs* premier livre dédiés a Wunderlick ............ 7 10
*Guillou* ..... op.1 ............ 6

**DUO pour Clarinette**

*Ferrari* ........... op.1 ...... 6
*Lefevre* (X) ....... op.13 ..... 7 10
*Oton* (vendenbrok) pr cla: et cor 7 10
*Boufil* (J) œuvre 2e ...... 6
— ....... œuvre 3e ...... 6

**Valses en duo pour Flûte**

*Gebauer* (E.) ................ 3 12
— ....... (F.) ................ 3
*Mozart* 12 valses favorites.. 2 10

**Valses et contre-danse en duo pour clarinette**

*Gebauer* (F.) val: allde angl: 3 12
— .......... (F.) valses et allde ... 3
*Zimerman* valze .......... 2 10
*Auguste* par Gebauer, avec fig 4 10
*Mozart* 12 valses favorites . 2 10

**Recueil de contre danse et Valses pour 2 Violons**

*Auguste* 1. recueil .......... 3 12
— .......... 2. id .......... 3 12
— .......... 5. id .......... 3 12
— .......... 6. id .......... 3 12
— .......... 7. 8. et 9. chaque ... 3 12
*Zimerman* 2me valze ...... 2
*Mozart* 12 valses favorites .. 2 10
*Auguste* 10. 3 12

**Recueil d'airs Valses et Contre-danse pour un Violon**

Premiere ..... suite .......... 1 10
Seconde ....... suite .......... 1 10
Troisieme ..... suite .......... 1 10
*Woldemar* Roce de Gavigné Vres 3

**Recueil d'airs Valses et Contre-danses pour une Flute**

Premiere ...... suite .......... 1 10
Seconde ....... suite .......... 1 10
Troisieme ..... suite .......... 1 10

**Troisieme recueil de contre danses. valses et anglaises pour la Lyre avec accompt de fl: ou vio. par Bédard. œ 45** 3 10

**Recueil d'airs Valses et Contre-danse pr un Flageolet**

Premiere ...... suite .......... 1 10
Seconde ....... suite .......... 1 10
Troisieme ..... suite .......... 1 10
*Mozart* 12 valses favorite arrangée en duo par Collinet 10

**Valses pour Piano**

*Gebauer* (F) ............ 4 10
Mozart 12 valses favorites 2 10

**POT-POURRI**

*Ozi* .......... 1. pour basson ......... 2 10

**OUVERTURES pour PIANO**

De Gervais ou le jeune aveugle 2 10

**Recueil de Rce avec acc: de piano ou F**

Grétri .......... 6. | Lelu .......... 3
Platel .......... 3.

**Airs d'opéra avec accompt de Piano**

De Gervais ou le jeune Aveugle ..
1. O spéctacle enchanteur .......... 1 10
2. Le sort hélas! .......... 1
3. Apprenez ce secret charmant (duo) 1 10
4. On méloigne gervais .......... 1 10

**Romances détachés avec acc. de Piano**

L'éducation de l'amour (qud l'amr déja 1
La sollicitude conjugal (je ne t'ai pas 1
Apollon sous les murs de (embellissez 1
La constance (phebus tous les ans .. 1
Platel (ornement de ce lieu champê: 1
— ..... (o toi l'objet de ma tendresse 1
— ..... (essayer romance pr chanter . 1
1. Eugénie (tendres fleurs hatés vous. 1
2. Obj: de ma brute flame (objet &c ..... 1
3. Les pei: d'amr. (quel langage peut .. 1
4. Clarisse (ma clarisse tu fait l'enft. 1
5. Joséphine (quand on veut peindre .. 1
6. La lyre (toi dont les accords ....... 1
7. Romance (en versant sur les tendr. 1
8. L'orig: de la pitié (la pitié parmi les 1
9. Aux trouba: anciens et Naux (sous les d 1
10. La discretion (point ne dirai tant .. 1
11 La gaité villageoise (pour animer ton 1
12 Le départ inutile (riants côteaux ... 1
13 La carriere (s'en allant au moulin ... 1
14 L'amour rassuré (pourquoi douter de
15 Le jour de noce (par tout la gaité brill 1
16 Le tombeau de thisbé (o ma thisbé re 1
17 Hymne a l'eternel (je te salue auteur.
les memes pour Guitarre a ..... 6
Rom. pr piano. (beauté que je ne conn: pas 1 10

**pour GUITARRE ou LYRE**

*Chauvet* de Meliant. 1. recueil, valses 1
— .......... 2. idem ..........
— .......... 1. id: airs variés 1 10
fandango ..... 1 4
Premier recueil de six duos italiens choisi dans le répertoire de l'opéra buffa avec acc: de lyre par C: Meliant 2
les mêmes en feuille à .......... 6
1. Mariage secret (deh ti conforta o ca
2. idem .......... (io ti lascio io ti ...... 1
3. Mariage de figaro (crudel perche fin
. Noces de dorine (occhietto furbetto ..
. De Nazolini (care donzelle ........
. La folle par amour (o momento fort:
. Cavatina de la griselda (a lei che a .. 6
La coquette (dieu d'amour pretez ... 6
L'inconstant (tendre amant de la ..... 6
Fanfare (courage amis la belle ..... 6
Les gands (l'hiver mes amis sera .... 6
Vaudeville de catinat a st gracien 6

VIOLINO PRIMO

# QUATUOR

Adagio

1

P P mf p P mf PP mf

F

Allegro

P

Majeur

F

1

P

tr

tr

F

4
F
P
tr
PP
PP

MINUETTO Allegro ma non troppo

Trio

1

rf rf D.C.

ANDANTE

tr tr tr

tr tr

cres F tr P

Majeur

P

Mineur

tr tr

tr tr

9
9
tr
tr
F
tr
P
diminuando
PP

**POLLACCA**

poco **Allegretto**

Volti al Minore

Mineur

P P

F

Majeur

tr

F

P



FIN